



Le 9 novembre (samedi)

9h15 Accueil des participants

9h30 Ouverture du colloque :

Yoshiyuki Suto, directeur de l'Institut de Recherches avancées de l'Université de Nagoya

L'esthétique de Ruskin et ses pèlerinages en Europe

Présidence : Eri Wada

9h45

Emily Eells (Université Paris Nanterre)

Ruskin, Proust et la cité des lys

10h30

Lawrence Gasquet (Université Jean Moulin Lyon 3)

« Nul ne peut être architecte s'il n'est d'abord sculpteur ou peintre » ; de Venise à Chamouni, John Ruskin et l'architecture de la mémoire

11h15

Hajimé Ogino (Collège préfectoral d'arts et culture d'Ōita)

L'esthétique de John Ruskin : le développement de la conception de « l'imagination »

12h-14h : Déjeuner

Ruskin en France et en Italie

Première séance

Présidence : François Proulx

14h

Jérôme Bastianelli (Président de la Société des amis de Marcel Proust, Directeur général délégué du Musée du quai Branly)
John Ruskin à Illiers

14h45

Michiko Izumi (Université Chuō)

Ruskin et la cathédrale d'Amiens : découverte, restauration et guide touristique

15h30

Eri Wada (Université Aoyamagakuin)

Proust et Ruskin, l'ange et l'imagination

16h15-16h30 : Pause

Deuxième séance

Présidence : Akio Wada (Université d'Osaka)

16h30

Kazuyoshi Yoshikawa (professeur émérite, Université de Kyoto)
Venise et Padoue : deux pôles de références ruskiniennes dans la *Recherche*

Le 10 novembre (dimanche)

Ruskin et ses lecteurs français

Présidence : Jérôme Bastianelli

9h30

François Proulx (Université de l'Illinois)

Les éléments du dessin, de Ruskin à Proust

10h15

Tomoko Woo (Université Tezukayama Gakuin)

Comment a-t-on lu Ruskin en traduction française ?

11h

Yuji Murakami (Université de Kyoto)

De Dreyfus à Ruskin

11h45-13h30 : Déjeuner

Ruskin et l'art religieux du Moyen-Âge

Présidence : Emily Eells

13h30

Motokazu Kimata (Université de Nagoya)

Images de "donateurs" dans la cathédrale gothique : Ruskin, Huysmans et Proust

14h15

Mariko Yurikusa (Université des arts de Tokyo)

Ruskin and Sixteenth-Century Italian Painting

15h-15h15 : Pause

Ruskin, l'art et la nature

Présidence : Lawrence Gasquet

15h15

Keiichi Tsumori (Université de Niigata)

Ruskin, Proust et l'art du jardin et du paysage

16h

Yasué Kato (Université de Nagoya)

Ruskin face à l'art catholique : les statues et les motifs végétaux

16h45

Hiromi Matsui (Université de Kobé)

L'imagination poétique et la théorie de la déformation chez les artistes français du 20^{ème} siècle

17h30-18h

Questions des participants

Clôture du colloque

国際集会「ラスキンとフランス」使用言語：フランス語（一部英語）通訳なし

主催 日本フランス語フランス文学会（SJLLF）

支援：名古屋大学人文学研究科フランス語フランス文学第2分野専門

contact : ykato@nagoya-u.jp

名古屋大学研究大学強化促進事業("the program for promoting the enhancement of research universities"),

名古屋大学高等研究院, 科研費基盤 C : ゴシック・リヴァイヴァルと 19-20 世紀フランス文学・美術における植物表象の変遷 (代表者: 加藤靖恵)

